

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство образования и науки Пермского края  
Пермский государственный институт культуры



## Информационное письмо

17-21 апреля 2023 года в Пермском  
государственном институте культуры  
состоится



### Ежегодная неделя студенческой науки «МИР КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»

*Неделя студенческой науки включена в перечень мероприятий в области науки и высшего образования, приуроченных к Десятилетию науки и технологий, утвержденный приказом Министерства образования и науки Пермского края*

В рамках Ежегодной недели студенческой науки состоится традиционная  
XLVIII Всероссийская научно-практическая конференция  
«Мир культуры глазами молодых исследователей»

Направления работы конференции:

- 1. Актуальные проблемы изучения отечественной и зарубежной культуры.** Вопросы истории и историографии российской и зарубежной культуры. Актуальные направления, парадигмы и методологии исследований. Диалог культур. Традиционная отечественная и зарубежная культура. Культурная модернизация в России и за рубежом. Специфика массовой и элитарной культуры. Субкультуры в современной отечественной и зарубежной культуре. Духовная культура России и зарубежных стран: вопросы религии, философии, науки и искусства. Проблема личности в культуре.
- 2. Междисциплинарные исследования искусства и культуры.** Проблемы, цели и задачи современного гуманитарного знания. Трансформации дискурса об искусстве и культуре. Многозадачность и функциональность искусства. Психологические аспекты понимания искусства. Социология культуры, искусства и современного зрителя.
- 3. Развитие туризма в России: проблемы и перспективы.** Региональные центры искусства и культуры как двигатель развития туризма. Региональное брендингирование: герои и мифологии. Использование цифровых технологий в туризме. Региональные аспекты развития молодежного туризма. Роль гостиничных предприятий в новых условиях развития туристического рынка. Проблемы и перспективы развития туризма для людей с ограничениями здоровья.
- 4. Педагогика искусства.** Музейные технологии и арт-медиация. Партиципаторные и инклюзивные практики в музее. Институт кураторства и кураторские практики. Арт-критика и арт-журналистика. Педагогика исполнительского искусства.
- 5. Исследования и методики преподавания в области музыкального искусства.** История музыки в контексте общей истории искусств. Музыкальные стили, жанры и направления. Проблемы музыкальной науки и образования. Новые методики преподавания музыки. Воспитательная роль музыки.
- 6. Музыкальное искусство: вопросы инструментального и вокального исполнительства.** Академическая музыка. Проблемы интерпретации современной академической музыки. Исполнительское искусство. Феномен виртуоза. Песенный фольклор и реконструкции. Религиозная

музыка. Вокально-хоровое исполнительство. Региональный аспект в развитии современной исполнительской школы. Прикладные исследования в музыке. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики.

**7. Сценические виды искусства.** Музыкальный театр. Региональный фокус исследования театральных школ и институций. Постдраматический театр: проблемы интерпретации. Театр как отражение социальной тенденции и реакции. Современное состояние и перспективы развития хореографической педагогики. Особенности сценической постановки хореографических композиций разных видов: этнокультуры, молодежной субкультуры и т.п. Способы сохранения и передачи хореографического наследия. Режиссура театрализованных и цирковых представлений: актуальные вопросы.

**8. Литература и анализ текста.** Архетипика и миф в классической и современной литературе. Литературные миры писателей России и зарубежья. Человек и картина мира в литературе. Стилистические приемы классической и современной литературы. Жанровые и художественные особенности региональной поэзии и прозы. Трансформация литературы в кинематограф и театр. Художественное своеобразие дневниковой прозы.

**9. Актуальные проблемы теории и практики социально-культурной деятельности.** Менеджмент в сфере культуры и искусства. Продюсирование культурных проектов. Брендинг институций. Проблемы организации арт-рынка в России. Культурная политика: задачи и их решение. Стратегии культурной политики для развития туризма. Частные художественные институции как альтернативная тенденция. Массовые мероприятия и фестивали как пульс большого города и страны. Проектирование в сфере искусства. 300-летие Перми в индустрии культуры и искусства. Волонтерская деятельность в сфере культуры.

**10. Визуальные искусства.** Эстетика и теория изобразительного искусства. История западноевропейской и русской живописи и скульптуры. Актуальные вопросы искусствознания. Живопись XX-начала XXI века. Искусство Востока. Религиозная и светская живопись. Проблемы современной жанровой живописи. Региональный фокус исследования художественных школ. Театральная живопись и декорации.

**11. Документоведение и библиотечное дело.** Архивное дело в исторической перспективе. Архивное дело: опыт пермского региона. Современные стратегии формирования архивов. Правовые аспекты использования архивных материалов. Особенности документирования деятельности. Документационное обеспечение. Детское чтение в современном мире: задачи и проблемы. Библиотека в эпоху постмодерна: стратегии развития. Библиотека и IT.

**12. Традиционная народная культура: проблемы исследования, актуализации и исполнительства.** Проблемы сохранения и возрождения национальных традиций Пермского края и других регионов. Виды и формы народной культуры. Вопросы преемственности народных традиций. Теория фольклора, структура и поэтика фольклорных форм; социокультурные контексты и функции фольклора; конструирование фольклора; парафольклорные явления.

**13. Цифровизация современной жизни: социальные барьеры и противоречия.** Коммуникация и идентификация в эпоху постреальности. Время и память в ситуации гиперреальности. Новые формы репрезентации идентичности. Homo Digitalis: надежды, риски, перспективы. Онтология виртуальной и дополненной реальности. Общество 5.0. – шаг на пути трансгуманизма. Медиакультура как особый тип культуры информационной эпохи. Киберкультура и социализация в цифровом обществе.

**14. Повседневность и культурные практики современной России.** Современные городские практики. Семиотика повседневности. Знаковость вещей в повседневной жизни. Методология исследования повседневности. История и повседневность: анализ отдельных эпох в контексте отражения жизненных ориентаций людей (европейское Средневековье, культура модерна и постмодерна, советская культура). Визуализация повседневности.

**15. Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации.** Язык как интегративный фактор культуры. Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации. Преподавание иностранных языков как процесс формирования профессиональных компетенций. Работа с иностранными источниками в процессе обучения. Перевод: цели и задачи в контексте культурного взаимодействия. Иностранный студент в вузе: особенности межкультурной коммуникации.

**Формы участия:**

- Доклад с публикацией тезисов
- Доклад без публикации тезисов
- Публикация тезисов без доклада (заочное участие)

Формы проведения секций и мероприятий конференции – очная, дистанционная (с использованием цифровых площадок для проведения видеоконференций), смешанная (очная+дистанционная), заочная.

Оргкомитет, исходя из поступивших заявок, формирует программу конференции, устанавливает количество, наименование и формат проведения секций.

Для подачи заявки необходимо заполнить форму (Приложение 1) и отправить на электронную почту: [nirpgik@mail.ru](mailto:nirpgik@mail.ru) с пометкой «Студконференция-2023». Обратите внимание, что без ключевых слов и аннотации доклада заявка на участие в конференции не принимается.

**Срок подачи заявок на участие в Конференции – до 31.03.2023 г.**

По итогам конкурса заявок и участия в конференции предполагается издание электронного сборника статей, которому будет присвоен номер ISBN. Материалы сборника будут размещены на сайте РИНЦ.

Тексты работ, рекомендованных к публикации, должны быть отправлены в электронном виде на адрес [conf.pgik@mail.ru](mailto:conf.pgik@mail.ru) с пометкой «Студконференция-2023». Требования к оформлению материалов прилагаются (Приложение 2).

**Срок подачи тезисов и статей – до 19.05.2023 г.**

*Участие в конференции и публикация тезисов (статей) – БЕСПЛАТНО*



**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**  
**XLVIII Всероссийской научно-практической**  
**конференции**  
**«МИР КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»**  
 в рамках Недели студенческой науки



Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место учебы	
Направление подготовки/профиль <i>(научная специальность – для аспирантов)</i>	
Факультет	
Шифр группы	
E-mail	
Телефон	
ФИО <i>(полностью)</i> научного руководителя	
Место работы научного руководителя	
Должность научного руководителя	
Ученая степень научного руководителя	
Ученое звание научного руководителя	
E-mail научного руководителя	
Направление конференции <i>(из информационного письма)</i>	
Название доклада	
Ключевые слова	
Аннотация доклада (500 знаков)	
Форма участия (очная / дистанционная (онлайн) / заочная)	

**Электронный адрес предоставления заявок:**

**[nirpgik@mail.ru](mailto:nirpgik@mail.ru)** с пометкой «Студконференция-2023»



**ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКУЕМЫМ  
МАТЕРИАЛАМ КОНФЕРЕНЦИИ  
(СТАТЬЯМ, ТЕЗИСАМ)**  
XLVIII Всероссийской научно-практической  
конференции



«МИР КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»  
в рамках Недели студенческой науки

**Текст публикации должен содержать** основные положения (утверждения, выводы) доклада или сообщения, кратко и четко сформулированные автором.

**В тексте должны быть отражены:**

1. Значение темы (вопроса), ее актуальность, связь с современностью
2. Степень изученности темы и нерешенной проблемы
3. Данные теоретических или эмпирических исследований
4. Теоретические или практические выводы

В тексте могут использоваться цитаты, цифры, примеры.

Тексты публикаций должны сопровождаться **списком источников**. Библиографический список оформляется по ГОСТ Р 7.0.100–2018. Текстовый редактор – Word. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – **14**, межстрочный интервал – **1,5**, формат бумаги – **A4**. Размеры полей: левое – **3 см**, правое – **1,5 см**, верхнее и нижнее – **2 см**. Абзацный отступ – **1,25 см**. Объем – **до 5-ти страниц**.

Заголовок публикации и сведения об авторах указываются по центру на первой странице, межстрочный интервал – **1**. Первая строка – название доклада прописными буквами жирным шрифтом. Через строку – фамилия и инициалы автора (авторов) жирным шрифтом, факультет, группа (для авторов, не являющихся студентами ПГИК, указывается вуз, факультет, группа или основное место работы, должность). Следующая строка – фамилия и инициалы научного руководителя жирным шрифтом, его должность, ученая степень, ученое звание. Через строку – основной текст публикации (межстрочный интервал – **1,5**).

Редколлегия оставляет за собой право вносить редакторские правки и изменения в оформление работ согласно установленным требованиям. Каждый автор имеет право разместить в сборнике не более 2х статей, в том числе и в соавторстве. *Авторы несут ответственность за уникальность своих работ (она должна быть не менее 60%)*. Редакция вправе отклонить ранее опубликованный материал автора либо статью с некорректным заимствованием. Материалы, отправленные на публикацию в сборнике, будут проходить проверку на заимствования в системе «Антиплагиат».

**К печати принимаются публикации, соответствующие формату конференции и отвечающие следующим требованиям:**

- Оригинальность текста – не менее 60%.
- Наличие стилистической и орфографической грамотности.
- Корректное оформление текста статьи (см. ниже).

## ОСОБЕННОСТИ ГУМАНИТАРНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

**Иванов Н.К.**, Пермский государственный институт культуры, факультет искусств, группа НХК-14-1/б, **Петрова Е.С.**, Пермский государственный научно-исследовательский университет, философско-социологический факультет, группа ПН-18

Научный руководитель: **Сидорова Г.В.**, доцент кафедры филологии Пермского государственного института культуры, кандидат филологических наук, доцент

На сегодняшний день проблема гуманитарного подхода активно обсуждается в связи с внедрением новых педагогических технологий в процесс образования [1. С. 12]. Его концепцию можно изложить ...

### Список источников

1. Христидис, Т. В. Истоки арт-педагогике / Т. В. Христидис // Арт-педагогические технологии в культуре и образовании: материалы междунар. науч.- практ. конф. (Москва, 18 апреля 2019 г.) / под общей ред. Т. В. Христидис. – М.: МГИК, 2019. – С. 6 – 14.

Электронный адрес предоставления тезисов и статей:

[conf.pgik@mail.ru](mailto:conf.pgik@mail.ru) с пометкой «Студконференция-2023»